

工业设计

——专业介绍

一、我们的专业：

同学们，当你看到工业设计这个名词的时候可能不是特别熟悉，也不了解这个专业是干什么的，其实工业设计专业与我们的生活息息相关。狭义上我们可以把工业设计理解为产品设计，但不限于产品设计，生活中小到一支口红，大到一艘航空母舰都是需要设计的，这个工作就是由工业设计师来完成的。



二、我们的人才培养模式：

1) 基于“校园+产业园”的“双园制”人才培养模式

学习和借鉴德国双元制人才培养模式，结合地方产业特征和学校地理位置上的便利条件（与台州市黄岩区模塑工业设计基地距离不足 2 公里），依托政府、学校、企业三者的有效合作，借助台州市黄岩区模塑工业设计基地强大的工业设计产业园基础，根据工业设计产业人才需求系统规划课程，打造一个校企紧密型合作的人才共育模式。真正做到知识、技能、素养与职业资格标准的全面提升，学生与企业职工身份的无缝转换。



2) “工匠班”+“现代学徒制”的育人双品牌

坚持“引进来”和“走出去”的两种育人理念，一方面把企业中的高级技术人才以客座导师的身份，引入课堂教学工作中，构建“工匠班”提升学生的专业技能学习水平。另一方面，带领学生走出去，以学徒的身份走到企业中间去，拜企业技术人员为师学专业技能。



三、我们的课程设置：

序号	专业核心课程	教学目标
1	产品设计程序与方法	理解产品在整体设计程序中的概念，学会观察并分析每个步骤重要的环节，通过实际操作案例执行整个设计流程。
2	产品结构设计	主要通过讲解产品结构设计的相关基础知识，保证产品设计方案的生产可行性，运用相应的设计方法实现产品结构的创新设计。
3	产品数字化设计 (Rhino+Keyshot)	运用计算机图形图像软件进行产品设计，并能够理解二维绘图、三维建模的基本知识，领悟设计软件在工业设计中的意义和作用。通过案例讲解，初步掌握Rhino、Keyshot等软件的运用。达到基本可以承担产品建模和渲染任务，掌握产品设计师表达设计创意的基本技能。
4	产品专题设计	通过对现有产品做调研分析，发现产品改良的需求，提出整改方案，掌握

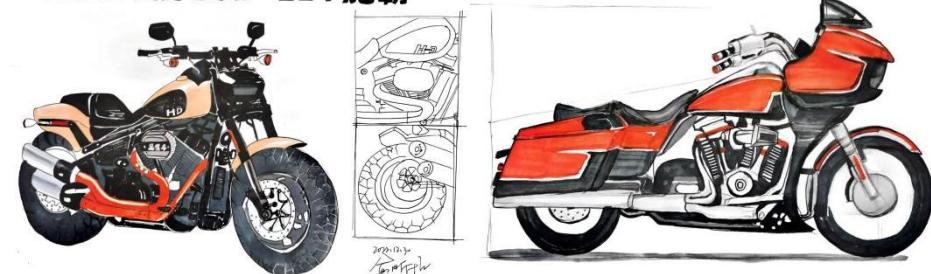
		整个产品改良设计的基本流程和方法。
5	产品形态设计	本课程的主要目标是让学生理解产品造型的作用，掌握产品形态设计的元素和造型方法并通过课程实践训练，具备系统化的产品形态的造型设计能力。
6	材料与工艺	课程目标是掌握设计中所涉及的材料及相关工艺的基本理论和技能，具备初步的材料设计能力、针对不同的设计目标进行合理的材料及工艺选择制作的能力。
7	产品用户界面设计	了解人机交互的概念、不同时期的用户界面特点、理解用户界面设计的基本原则和方法。课程涉及到产品设计专业基础课程的多个方面，课程实践中注重对各专业基础课程如产品形态设计、构成设计、产品设计程序与方法等课程的统合和整体应用。展望用户界面技术，让学生深入了解用户界面的新技术理论。

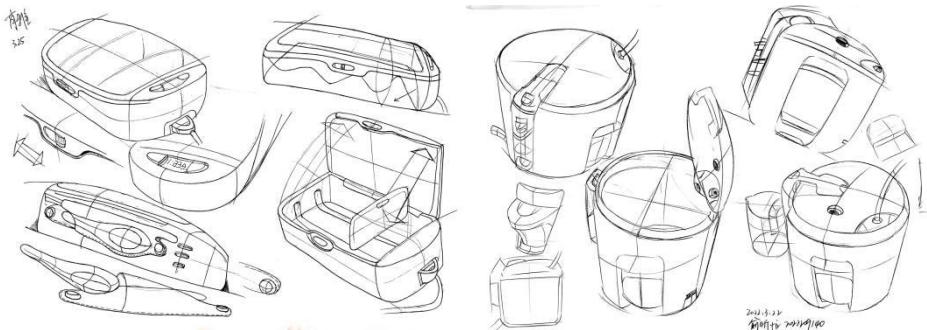
四、我们的实验实训条件：

1、产品手绘实训室：画架、画板、专用绘图桌椅、绘图板等， 实训工具学生 1 套/人。



2022 Fat Bob 114 肥霸



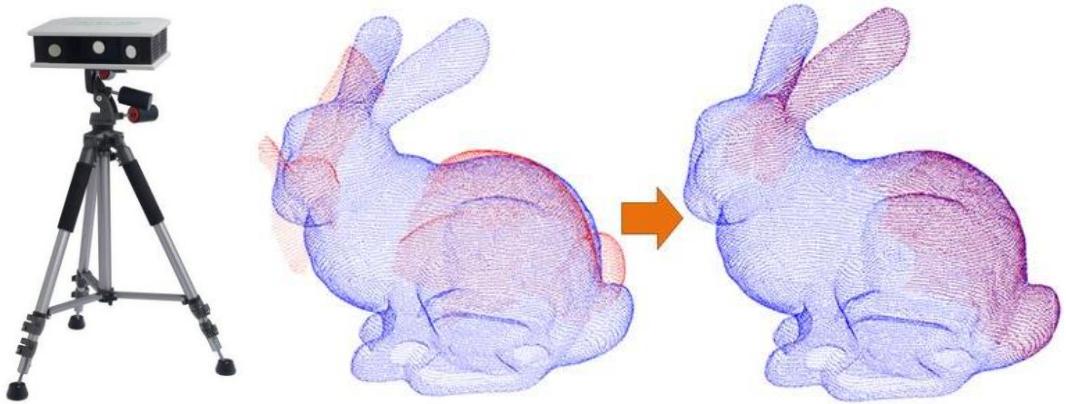


2、油泥模型制作实训室：油泥移动制作平台 8 张、油泥专用烤箱 2 台。



3、数字化创意设计实训室：配备计算机数量保证学生 1 台/人， 投影仪、多媒体教学系统、主流计算机辅助设计软件等。

4、逆向工程研究室：配备三维扫描仪，3D 打印设备，逆向造型设计软件等。



5、金工实训室：配备普通车床、普通铣床，机床数量保证学生 1 台/2 人。

6、三维设计与 3D 打印实训室：配备 33 台 FDM 桌面打印机，8 台计算机。



7、校企（快速制造国家工程研究中心黄岩示范中心）共建增材制造（3D 打印）教培中心（生产性实训基地）。



五、我们的就业前景：

目前工业设计行业人才主要分布在专业工业设计公司、机械轻工业企业、计算机电子信息行业三大主要领域，工业设计人才需求分为工业设计师助理、工业设计师（产品设计师）、工业设计工程师、工业设计主管（总监）、交互设计师（UI）、汽车设计师六大方向，细分到较为专业的职业领域还有油泥造型师、数模师（UG）、CMF 设计师等。

六、我们的竞赛成果：

国一类奖项



省一类奖项



七、学生优秀作品：

设计说明
Design description

为此，我以笋为灵感，设计了一款露营灯，用着几何和曲线组合而成。此产品希望是疫情过后人们对生活愈加的热爱，如春笋一般所有的困难迎刃而解。

细节展示

The image displays a student-designed outdoor lamp inspired by bamboo. The lamp features a green and grey color scheme with a funnel-shaped shade and a base with a circular hole. The design is minimalist and modern, combining geometric and organic shapes. The top section of the image shows the lamp from different angles, including a close-up of the base. The middle section contains a 'Design Description' page with Chinese text and English subtitles, along with several geometric shapes like triangles and circles. The bottom section shows the lamp in a minimalist interior setting, possibly a living room or a porch, with a large window in the background.





